Motivi di interesse, rapporti con la tradizione e portata innovativa dell’Orlando Furioso

*Vedi file allegato Corti Rinascimentali e poema cavalleresco*

Storia e struttura dell’ottava

[http://www.treccani.it/enciclopedia/ottava-rima\_(Enciclopedia-dell'Italiano)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ottava-rima_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/)

**Canto I, 1-24**

***Un microcosmo del poema***

Il primo canto non solo è tra i più felici del poema, ma ne costituisce quasi il preludio musicale, la sinfonia in cui tutti i motivi dell'opera appaiono mirabilmente accennati, in cui fughe, incontri, combattimenti, casi incredibili, malinconie, tenerezze amorose, si susseguono con una trama rapida e leggera.

<http://it.wikisource.org/wiki/Orlando_furioso/Canto_1>

parafrasi

<http://www.orlandofurioso.com/parafrasi/99/parafrasi-completa-canto-1-i-del-poema-orlando-furioso/>

**Canto XII, 1-12**

***Il castello incantato di atlante***

<http://it.wikisource.org/wiki/Orlando_furioso/Canto_12>

parafrasi

<http://www.orlandofurioso.com/parafrasi/87/parafrasi-completa-canto-12-xii-del-poema-orlando-furioso/>

**Canto XXIII, 102-111 e 124-136**

***La pazzia di orlando***

<http://it.wikisource.org/wiki/Orlando_furioso/Canto_23>

parafrasi

<http://www.orlandofurioso.com/parafrasi/81/parafrasi-canto-23-xxiii-del-poema-orlando-furioso/>